

全労済ホール/スペース・ゼロ をご利用の音響担当者様へ

2018年 12月時点のホール音響の変更についてお知らせ致します

【2018年 12月 6日：更新】

全労済ホール/スペース・ゼロのご利用ありがとうございます。

2014年10月以降、**機材貸出料金を含む変更が数度行われている為**、改めてお知らせ致します。

① DANTE network対応 有料貸出機材の更新 (2018年1月)

【調整室】【客席上手後方】【サブステージ下手】【サブステージ上手】の4ヶ所にDANTE network対応のEtherCONポートを設置致しました。それに合わせてホールの有料貸出卓を【QL5】と【QL1】に更新。I/Oユニットとして【Rio3224-D】【Rio1608-D】、アンプへの変換ユニットとして【RSio64-D】を導入。

【QL5】及び【QL1】にはADATカードを搭載、ご利用の際は[QL Stage Mix]搭載のiPadと共に貸し致します。また[d&b R1]操作用のmac book air 11"にて[R Remote]及び[Dante Controller]の設定も可能です。御持参のiPadやPCとの接続に制約はございません。ただし、**ホール機材のIPアドレスの変更はできません。**

【Rio3224-D】 【Rio1608-D】 単体での貸出も可能ですが、**IPアドレス及びIDの変更はできません。**
※貸出に際しホールからQLやRioなどの機器操作のトレーニングは行いません。

LAN回線のみでの貸出も可能ですが、**ホール有料機材を使用していない場合は有料になります。**
併用時の保証は致しませんが、照明、映像などの音響以外の方のLAN回線/光回線の使用も可能です。

【有料貸出機材】				【基本料金内】				
卓	QL1	ID:1	I/O	Rio3224-D	ID:5	I/O	調整室Rio1608-D	ID:4
	QL5	ID:2		Rio1608-D①	ID:6		RSio64-D	ID:3
				Rio1608-D②	ID:7		(使用に際しR1再設定が必須)	

② 周波数移行対応ワイヤレスマイクへの更新及び有料化 (2016年3月)

SHURE社 ULX-D (L53モデル) × 6波 (受信機は調整室固定、WWB6使用可能)
ハンドヘルド: ULXD2+BETA58ヘッド ボディパック: ULXD1 + MX150B or WBH54T に更新しました。

ホール所有6波の常時運用時の設定周波数(専用帯を使用)

①711.625MHz ②711.975MHz ③712.450MHz ④712.825MHz ⑤713.200MHz ⑥713.575MHz

40ch~44ch(632-661MHz)への切替も可能ですが、その場合の電波環境の保証は致しません。
また、ピンマイクへの加工はご遠慮頂いております。ハンドヘルドはマーキング程度でしたら問題ありません。

ボディパックは2015年以前から有料化しておりましたが、2016年より**ハンドヘルドも有料化**致しました。
料金には使用本数分の充電電池と充電器の貸出も含まれます。

③ 出力制御方式、及び音響電源 ON/OFF 操作手順の変更 (2016年1月)

d&b R1リモートシステムで運営系を除く全てのパワーアンプのワイヤレス制御が可能になりました。

【各chごとの制御可能項目】

MUTE/解除、ゲインup/down、Lo-CUT&4ch PEQ設定、Delay設定、EQ含む設定値保存

d&b R1 専用機として、MacBook Air 11" を1台貸し出します。操作不明点は、ホール音響担当にご質問下さい。

当ホールの音響専任者が常駐するのは公演初日までの為、**音響電源のON/OFFも利用者**にお願いしております。
仕込み初日の電源OFF時、または2日目の電源ON時に引き継ぎを行います。

④ ステージ移動スピーカーの更新、及び有料化 (2016年1月)

2016年1月の新システム更新に伴い貸出の**有料化**をさせて頂きました。

★新ステージ移動スピーカーシステム

TOP/d&b T-10×3台 SUB/d&b B-6SUB×2台 ×1対向

貸出料金 ¥20,000円/日 (芸術文化料金制度利用団体 ¥10,000円/日)

[サイズ]・W:600mm × D: 805mm × H: 1750mm 約120kg /1set
キャスター付きスタックシステムの為、1名での移動可能。

[諸元]・【d&b T10】: 68Hz~18kHz 132dB/1台 H: 105° × V: 20° 11kg

・【d&b B6-SUB】: 37Hz~140Hz 131dB/1台 41kg

・スタック時の水平指向性: 105°、最大垂直指向性: 60°

※基本は2間張り出し舞台用に設定されています。

使用箇所に合わせた角度変更が可能ですので、ホール音響担当にご相談下さい。



⑤ Clear-Comシステム更新 (2016年1月)

Clear-Comのch数をがA/Bの2chから **Achのみの1ch**に変更。埋込機器廃止、コネクタ方式に更新しました。
子機の他にスピーカーが必要な場所にはリモートステーションもお出しできます。ホール担当にご相談下さい。

⑥ 運営系システム更新による対応多様化とホワイエATT新設 (2015年8月)

ホール送り用に運営系回線2chを用意しております、2卓から運営系mixや、ホワイエのみへの送り等も対応可能です。

⑦ サブステージギャラリー回線及びスピーカー新設。 (2015年1月)

サブステージギャラリー下手に調整室への回線を8ch新設しました。

#4パトンと#5パトンの間の上手/下手スノコにE6を1台ずつ新設しました。 [サブステージE6設定] H: 55° × V: 100°

⑧ シーリングスピーカー更新 (2014年10月)

TCA-2&3、TCB-2&3、TCC-2&3、TCD-2&3、の8箇所に d&b E6 を設置。Mono一括使用も各機個別使用も可能です。
基本的には以下の図の様に設定されておりますが、E6は垂直、水平方向共に自由な設定が可能です。
角度変更をご希望される方は、打合せ時に当ホール音響担当にご連絡下さい。別キューブへの移動はできません。

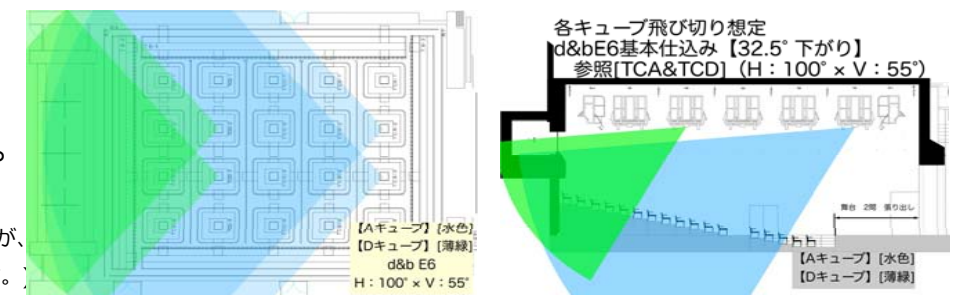
カバーエリア参照例

TCA [水色]

TCD [薄緑]

d&b E6 H: 100° × V: 55°

(例としてAとDのみ表示していますが、実際はA、B、C、D、の4列でございます。)



※ 事前打ち合わせについて。

遅くとも仕込みの前日までにFaxまたはE-mailにて仕込み図を送付の上、当ホール音響担当者へ電話での打ち合わせをお願い致します。改修へのご質問等ありましたらその際にお問い合わせ致します。

ご連絡はこちらへ

全労済ホール/スペース・ゼロ 運用管理チーム

TEL . 03-3375-8741 FAX . 03-3370-914 (E-mail : stage_sz@spacezero.co.jp)

今後も備品料金を含めた改訂が予定されております。ご利用の前に当ホームページをご確認下さい。