

こくみん共済 coop ホール/スペース・ゼロ をご利用の音響担当者様へ

2023年 1月時点のホール音響の変更についてお知らせ致します

【2023年 1月 11日：更新】

こくみん共済 coop ホール/スペース・ゼロのご利用ありがとうございます。
2014年10月以降、**機材貸出料金を含む変更が数度行われている為**、改めてお知らせ致します。

① DANTE network対応 有料貸出機材の更新 (2018年1月)

【調整室】【客席上手後方】【サブステージ下手】【サブステージ上手】の4ヶ所にDANTE network対応のEtherCONポートを設置致しました。 それに合わせてホールの有料貸出卓を【QL5】と【QL1】に更新。I/Oユニットとして【Rio3224-D】【Rio1608-D】、アンプへの変換ユニットとして【RSio64-D】を導入。

【QL5】及び【QL1】にはADATカードを搭載、ご利用の際は[QL Stage Mix]搭載のiPadと共に貸し致します。また[d&b R1]操作用のmac book air 11"にて[R Remote]及び[Dante Controller]の設定も可能です。御持参のiPadやPCとの接続に制約はございません。ただし、**ホール機材のIPアドレスの変更はできません。**

【Rio3224-D】【Rio1608-D】単体での貸出も可能ですが、**IPアドレス及びIDの変更はできません。**
※貸出に際しホールからQLやRioなどの機器操作のトレーニングは行いません。

LAN回線のみでの貸出も可能ですが、**ホール有料機材を使用していない場合は有料になります。**
併用時の保証は致しませんが、照明、映像などの音響以外の方のLAN回線/光回線の使用も可能です。

【有料貸出機材】				【基本料金内】				
卓	QL1	ID:1	I/O	Rio3224-D	ID:5	I/O	調整室Rio1608-D	ID:4
	QL5	ID:2		Rio1608-D①	ID:6		RSio64-D	ID:3
				Rio1608-D②	ID:7		(使用に際しR1再設定が必須)	

② 周波数移行対応ワイヤレスマイクへの更新及び有料化 (2016年3月)

SHURE社 ULX-D (L53モデル) × 6波 (受信機は調整室固定、WWB6使用可能)
ハンドヘルド：ULXD2+BETA58ヘッド ボディバック：ULXD1 + MX150B or WBH54T に更新しました。

ホール所有6波の常時運用時の設定周波数(専用帯を使用)

①711.625MHz ②711.975MHz ③712.450MHz ④712.825MHz ⑤713.200MHz ⑥713.575MHz

40ch~44ch (632-661MHz)への切替も可能ですが、その場合の電波環境の保証は致しません。
また、ピンマイクへの加工はご遠慮頂いております。ハンドヘルドはマーキング程度でしたら問題ありません。

※ヘッドセットマイクのWBH54Tはポディウム用途のマイクの為、かなり大きなサイズです。
演劇公演には不向きですのでご注意ください。(2019年12月追記)

ボディバックは2015年以前から有料化しておりましたが、2016年よりハンドヘルドも有料化致しました。
料金には使用本数分の充電電池と充電器の貸出も含まれます。

③ 出力制御方式、及び音響電源 ON/OFF 操作手順の変更 (2016年1月)

d&b R1リモートシステムで運営系を除く全てのパワーアンプのワイヤレス制御が可能になりました。

【各chごとの制御可能項目】

MUTE/解除、ゲインup/down、Lo-CUT&4ch PEQ設定、Delay設定、EQ含む設定値保存

d&b R1 専用機として、MacBook Air 11" を1台貸し出します。操作不明点は、ホール音響担当にご質問下さい。

当ホールの音響専任者が常駐するのは公演初日までの為、音響電源のON/OFFも利用者をお願いしております。
仕込み初日の電源OFF時、または2日目の電源ON時に引き継ぎを行います。

④ Clear-Comシステム更新 (2016年1月)

Clear-Comのch数をがA/Bの2chから **Achのみの1ch**に変更。埋込機器廃止、コネクター方式に更新しました。
子機の他にスピーカーが必要な場所にはリモートステーションもお出しできます。ホール担当にご相談下さい。

⑤ ステージ移動スピーカーの更新、及び有料化 (2016年1月)

2016年1月の新システム更新に伴い貸出の**有料化**をさせて頂きました。

★新ステージ移動スピーカーシステム

TOP/d&b T-10×3台 SUB/d&b B-6SUB×2台 ×1対向
貸出料金 ¥20,000円/日 (芸術文化料金制度利用団体 ¥10,000円/日)

[サイズ] ・W:600mm × D: 805mm × H: 1750mm 約120kg /1set
キャスター付きスタックシステムの為、1名での移動可能。

[諸元] ・【d&b T10】: 68Hz~18kHz 132dB/1台 H: 105°×V: 20° 11kg

・【d&b B6-SUB】: 37Hz~140Hz 131dB/1台 41kg

・スタック時の水平指向性: 105°、最大垂直指向性: 60°

※基本は2間張り出し舞台用に設定されています。

使用箇所に合わせて角度変更が可能ですので、ホール音響担当にご相談下さい。



⑥ 運営系システム更新による対応多様化とホワイエATT新設 (2015年8月)

ホール送り用に運営系回線2chを用意しております、2卓から運営系mixや、ホワイエのみへの送り等も対応可能です。

⑦ サブステージギャラリー回線及びスピーカー新設。 (2015年1月)

サブステージギャラリー下手に調整室への回線を8ch新設しました。

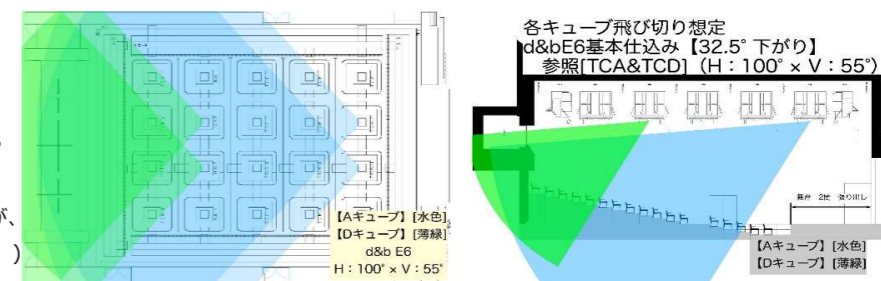
#4バトンと#5バトンの間の上手/下手スノコにE6を1台ずつ新設しました。 [サブステージE6設定] H: 55°×V: 100°

⑧ シーリングスピーカー更新 (2014年10月)

TCA-2&3、TCB-2&3、TCC-2&3、TCD-2&3、の8箇所 d&b E6 を設置。Mono一括使用も各機個別使用も可能です。
基本的には以下の図の様に設定されておりますが、E6は垂直、水平方向共に自由な設定が可能です。
角度変更をご希望される方は、打合せ時に当ホール音響担当にご連絡下さい。別キューブへの移動はできません。

カバーエリア参照例
TCA [水色]
TCD [薄緑]
d&b E6 H: 100°×V: 55°

(例としてAとDのみ表示していますが、
実際はA, B, C, D, の4列ございます。)



⑨ 高所作業時の墜落制止用器具の持ち込みに関して (2023年1月)

ホール内での手すりなどの無い2m以上の足場及び、客席上空テクノキューブ並びにテクノブリッジへの乗り込み時にはフルハーネス型墜落制止用器具並びに墜落時保護用ヘルメットの着用が必須です。

ホールからの貸出が行えない器具となりますので、ブリッジ上のケーブルの引き回しなどが必要な際にはお持ち込みをお願い致します。 詳細は [ホール]ホール詳細資料ページ内の「高所作業について」をご覧ください。

※ 事前打ち合わせについて 【2020年1月更新】

当ホールの音響担当者はシフト勤務制で常駐していないため、遅くとも**仕込みの一週間前までに FAXまたはE-mailにて仕込図を送付の上、音響担当者との電話での打ち合わせ**をお願い致します。
また、提出図面から大幅な変更が発生した場合には**再提出の上、再度電話打ち合わせ**をお願い致します。

ご連絡は こくみん共済 coop ホール/スペース・ゼロ 運用管理チーム
こちらへ

今後も備品料金を含めた改訂が予定されております。ご利用の前に当ホームページをご確認下さい。